



## **LA FONDATION GANDUR POUR L'ART CONFIE LA MISSION DE PROGRAMMATION DE SON FUTUR MUSÉE À AP' CULTURE**

Genève, le 25 février 2025 - **La Fondation Gandur pour l'Art franchit une nouvelle étape dans la concrétisation de son projet muséal à Caen en confiant la mission de programmation et d'assistance à la maîtrise d'ouvrage à AP' CULTURE qui travaillera en collaboration avec VOGT Landscape Architects, VERTICAL SEA et INNOVISION.**

Cette décision intervient à l'issue d'une procédure de sélection en trois phases qui a permis à la Fondation Gandur pour l'Art d'évaluer avec soin les différents candidats qui ont tous fait preuve d'un grand professionnalisme dans la préparation de leur dossier et d'une compréhension fine des enjeux liés à la réussite d'un projet d'une telle ampleur.

Parmi les critères ayant permis de procéder à ce choix, la méthodologie de travail présentée par AP'Culture a été déterminante, tout comme la technicité et le savoir-faire reconnu de Béchir Souid et son équipe dans la conception et l'accompagnement de grands projets culturels et muséographiques à l'international, notamment pour les musées du Louvre à Paris, Lens et Abu Dhabi, ainsi que l'Art Mill Museum à Doha. La société s'est également distinguée par l'originalité de son approche, qui n'hésite pas à casser les codes et à faire la part belle à l'innovation et à l'inventivité.

Enfin, AP'Culture a présenté à ses côtés des partenaires spécialisés dont les expertises sont apparues comme une garantie forte de voir tous les aspects clés de ce projet d'excellence – la dimension paysagère avec Vogt, le respect de l'environnement dans la construction avec Vertical Sea et l'innovation dans l'audiovisuel, le multimédia et le numérique avec InnoVision – pris en considération à la hauteur de leur importance.

**Jean Claude Gandur, président fondateur de la Fondation Gandur pour l'Art**, se félicite de cette collaboration : *« L'arrivée d'AP'Culture et de ses partenaires marque une étape décisive dans notre projet. Leur approche multidisciplinaire et leur sensibilité aux valeurs portées par la Fondation permettront d'apporter une réflexion approfondie sur les enjeux architecturaux, scénographiques et paysagers du futur musée en parfaite adéquation avec notre ambition : faire de ce lieu un espace de transmission, de partage et de dialogue entre les cultures et les générations. »*

Dans un premier temps AP'Culture sera chargé d'établir, en vue d'un appel à projet sur invitation, un programme détaillé prenant en compte les besoins techniques, organisationnels et d'ingénierie culturelle souhaités par la Fondation, puis de coordonner, avec le jury, les phases d'évaluation des propositions architecturales.

Le futur musée de la Fondation Gandur pour l'Art, dont l'implantation à Caen, sur un terrain de 51'000 m<sup>2</sup> à proximité du Mémorial (400'000 visiteurs par année), a été annoncée en mai dernier, sera un lieu d'exception dédié à la mise en valeur des collections de la Fondation, à la création contemporaine et à

l'ouverture des jeunes au monde de l'art. Il s'inscrit dans une vision novatrice qui allie exigence scientifique, innovation technologique, dimension pédagogique et engagement social, en parfaite harmonie avec l'environnement naturel du site.

Les études de programmation débutent dès à présent et permettront de préciser les contours du projet architectural, en amont de l'appel à projet pour la maîtrise d'œuvre qui désignera l'architecte du musée.

### **À propos de la Fondation Gandur pour l'Art**

Fondée en 2010 par l'entrepreneur et collectionneur d'art Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à l'éducation et à la compréhension de notre héritage culturel en offrant au public un accès à ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève (Suisse), la Fondation s'engage à préserver, enrichir et faire découvrir les collections dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía (Espagne) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).

La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses (AMS) depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.

Les collections de la Fondation sont organisées en cinq domaines distincts :

- **L'archéologie** avec près de 1250 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ;
- **Les beaux-arts** avec plus de 1 350 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes collections pour la période en main privée ;
- **Les arts décoratifs** avec plus de 430 œuvres incluant sculptures, meubles et objets d'art du XIIe au XVIIIe siècle ;
- **L'ethnologie** avec plus de 400 objets d'Amérique latine et d'Océanie ;
- **L'art contemporain africain et de la diaspora** avec près de 460 œuvres.

[www.fg-art.org](http://www.fg-art.org)

### **Contact presse**

Image Sept

Fabienne de Brebisson – [fdeberbisson@image7.fr](mailto:fdeberbisson@image7.fr) – 06 08 86 18 15

Anne Auchatraire – [aauchatraire@image7.fr](mailto:aauchatraire@image7.fr) – 06 75 69 53 81