

# L'HORLOGERIE À GENÈVE

Magie des métiers, trésors d'or et d'émail

LE RATH, GENÈVE  
15 DÉCEMBRE 2011 – 29 AVRIL 2012

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Des trésors à portée de regard

*Genève, décembre 2011 – Faire (re)découvrir la richesse et la beauté des collections d'horlogerie, d'émaillerie et de bijouterie du Musée d'art et d'histoire, tel est l'objectif de l'exposition **L'Horlogerie à Genève. Magie des métiers, trésors d'or et d'émail**. Du 15 décembre 2011 au 29 avril 2012, cette exposition met en lumière plus de mille œuvres et chefs-d'œuvre du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle présente également des pièces que le public peut admirer pour la première fois.*

Entrer dans l'univers des collections d'horlogerie, d'émaillerie et de bijouterie du Musée d'art et d'histoire, c'est pénétrer dans un monde de luxe où l'on découvre des trésors de perfection : montres, pendules, bijoux, mais aussi émaux et miniatures. Des œuvres monumentales comme des pièces minuscules de quelques millimètres. Des chefs-d'œuvre où la beauté s'allie à la haute précision et à la technicité, forçant l'admiration devant des savoir-faire uniques.

La constitution des collections publiques genevoises étant intimement liée à l'activité industrielle et à la culture artistique genevoise, cette exposition entend également souligner le lien qui existe entre les œuvres et les métiers d'art. Elle évoque le rôle des ateliers comme lieux de création et souligne l'actualité d'une tradition horlogère, ininterrompue à Genève depuis cinq siècles. À ce titre, de prestigieuses maisons sont ponctuellement présentes durant l'exposition avec leur propre collection historique. Des démonstrations dans les domaines de l'horlogerie, de l'émaillerie et de la bijouterie sont également proposées par la médiation culturelle des MAH.

*L'Horlogerie à Genève. Magie des métiers, trésors d'or et d'émail* est ainsi une exposition événement à plus d'un titre. Elle permet de redécouvrir une collection patrimoniale extrêmement riche et diversifiée qui n'a plus été montrée au public depuis la fermeture du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie en 2002, mais qui trouvera sa place dans le projet de rénovation et d'agrandissement du Musée d'art et d'histoire. Elle met enfin en lumière des pièces inédites, acquises au cours des dix dernières années.



### Trois exemples de pièces rares

Une *Cage à oiseaux chanteurs* figure parmi les pièces exceptionnelles qui sont dévoilées au public. Acquisée par le musée en 2003, elle a été réalisée à Genève, probablement dans l'atelier des frères Rochat, vers 1814. Cet objet précieux, habillé d'or et d'émail, serti de diamants, est doté d'une montre à sonnerie, dite « petite sonnerie », les oiseaux chantant toutes les heures ou sur demande. Actuellement on ne connaît que deux cages automates de ce type.

Autre objet rare, une horloge astronomique de table. Créée en Allemagne vers 1583, cette horloge possède un mécanisme extrêmement complexe. Elle indique notamment les heures, les minutes, la durée relative du jour et de la nuit, le quantième, les jours de la semaine et les mois, l'équation du temps, les âges, les phases et éclipses de la lune, le zodiaque et l'état du ciel pour l'année selon une ville donnée. Elle avait été offerte à la reine Christine de France, duchesse de Savoie, en 1645.

Enfin, une montre créée par l'horloger Zacharie Fonnereau est également exposée. Contournant l'interdiction édictée par les orfèvres en 1566 de fabriquer des croix, il propose – tout comme d'autres maîtres horlogers de Genève – une montre-croix. Datée de 1620, ce garde-temps, porté alors au col, est plus un bijou qu'un instrument de précision. Le boîtier précieux est taillé dans du cristal de roche.

### Contact

Estelle Fallet

Conservateur et commissaire de l'exposition

T +41 (0)22 418 27 79

estelle.fallet@ville-ge.ch

### Service de presse

Sylvie Treglia-Détraz

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54

sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

**Cette exposition bénéficie du généreux soutien de Vacheron Constantin, Chopard, Audemars Piguet, Girard-Perregaux et de Piguet Galland & Cie SA, Banquiers depuis 1856.**



## Une exposition événement

L'exposition *L'Horlogerie à Genève. Magie des métiers, trésors d'or et d'émail* a pour fil rouge « l'esprit des collections ». Elle rappelle la constitution au fil du temps de plusieurs conservatoires d'objets et d'œuvres d'art (Musée de l'École d'horlogerie, Musée des arts décoratifs, etc.), illustrant la prédominance de l'exercice des arts de la mesure du temps à Genève, ininterrompu depuis le 16<sup>e</sup> siècle.

### Genève, important centre horloger

L'exposition rend notamment lisible le moment où l'horlogerie genevoise se place dans le créneau de ce que l'on nomme aujourd'hui le haut de gamme : au 17<sup>e</sup> et jusque dans le dernier quart du 18<sup>e</sup> siècle, les montres genevoises ne se distinguent pas, stylistiquement ou techniquement, des productions anglaises ou françaises. Avec la maîtrise de la peinture sur émail, qui atteint son apogée à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, le décor des montres de Genève assure sa réputation, que le 19<sup>e</sup> siècle assied dans le domaine technique. Les métiers d'art, toujours présents dans les manufactures, témoignent de la continuité des savoir-faire. C'est pourquoi l'exposition réserve des espaces particuliers à la « magie des métiers », dans le but non seulement de valoriser outillage et mobilier spécifique, devenus objets de collection, mais aussi de rappeler l'importance de la main de l'artisan dans les processus de création.

### Muséographie et médiation

La présentation s'organise au rez-de-chaussée autour de trois salles qui offrent au regard les chefs-d'œuvre et trésors des collections du Musée d'art et d'histoire. La première est dédiée à l'émaillerie et aux miniatures. La seconde à l'horlogerie et la troisième aux bijoux et bibelots précieux. Le sous-sol est consacré aux métiers d'art avec l'évocation d'ateliers (voir livret *Guide de la visite*). Plus de 1000 pièces sont ainsi exposées.

De nombreuses manifestations organisées à l'attention du public jalonnent également l'exposition. Certaines sont proposées au Rath : rencontres, démonstrations, ateliers bijoux, etc. D'autres se déroulent au cœur de la cité, évoquant directement la tradition horlogère genevoise, comme la *Promenade historique de Saint-Gervais sur les traces de la vie horlogère genevoise* (voir la programmation complète dans le dépliant de l'exposition).

### Partenariat avec les manufactures genevoises

Cet événement est soutenu par plusieurs manufactures horlogères. Ce partenariat qui associe le musée public avec des marques genevoises et suisses, elles-mêmes dépositaires d'un patrimoine important pour l'histoire de l'horlogerie, démontre la complémentarité de nos missions respectives. Le soutien accordé par les entreprises est une marque d'intérêt valorisante pour le patrimoine public.



## Les collections du Musée d'art et d'histoire

Le Musée d'art et d'histoire conserve quelque 20 000 pièces liées aux savoir-faire, local et international, de l'horlogerie, de la bijouterie, de l'émaillerie et de la miniature. Ce fonds est constitué de la réunion de collections en provenance de musées fondés au 19<sup>e</sup> siècle à Genève (Musée académique, Musée archéologique, Musée d'arts décoratifs et Musée de l'École d'horlogerie).

### Histoire récente de ces collections : le Musée de l'horlogerie de Genève

Le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie de Genève, inauguré en 1972 dans la villa Bryn Bella de Malagnou, est une filiale du Musée d'art et d'histoire : en 1969, le Conseil administratif avait décidé de vouer un musée spécialisé aux collections liées à l'histoire de la Fabrique de Genève. Pendant 40 ans, quatre collections (horlogerie, bijouterie, émaillerie et miniatures) ont ainsi été présentées ensemble. Le musée ayant été fermé au public en 2002 suite à un cambriolage, ces dernières ont réintégré la maison mère. Depuis lors, elles ont été exposées chaque année de manière thématique et temporaire au sein du Musée d'art et d'histoire : la pendulerie, les montres, les bijoux et bibelots précieux, les montres-école, etc. L'équipe attachée aux quatre collections a également continué à assurer ses missions muséales, à savoir la conservation, l'étude et la diffusion des œuvres. Actuellement, les collections font l'objet d'une étude de réaménagement à la faveur du projet de rénovation et d'agrandissement du Musée d'art et d'histoire.

### Les points forts des collections

L'originalité des collections du Musée d'art et d'histoire réside dans leur diversité et leur richesse. L'horlogerie genevoise est largement représentée avec de nombreuses montres décorées d'émaux. La palette de couleurs, le fondant et la qualité des peintures en miniature sont une marque distinctive de Genève, qui porte la réputation des ateliers de la cité dans le monde. Figurent aussi d'autres spécialités, comme la montre-bijou de petite taille, de forme fantaisie, ou les mécanismes à musique et à automates. Le bijou de la période romantique, flatté par l'émaillerie, les petits paysages peints, souvenirs qu'emportent avec eux les touristes des années 1820-1850, sont également caractéristiques de Genève.

En ce qui concerne la partie technique, la pendulerie française, avec ses grands horlogers (Breguet, Leroy, Lépine, etc.) tient une bonne place. On peut aussi citer des inventions comme la montre à une roue de Gautrin créée à la fin du 18<sup>e</sup> siècle ou la montre souscription de Breguet. Les Genevois sont aussi présents avec Tavan, Gounouilhou ou encore Millenet. La pendule à automates et à musique appelée "Le Coq" et réalisée en 1711 par Maizière, fait, à ce titre, figure de pièce maîtresse : présentée au public dès sa création, elle reste dans les mémoires de ceux qui l'ont vue fonctionner au musée.

Au chapitre des miniatures, de nombreux exemples sur ivoire ou sur vélin soulignent la dextérité d'artistes genevois célèbres dont l'école est parallèle à celle des peintres sur émail, avec Petitot, Mussard ou Liotard. La production européenne est également bien représentée et valorise des arts très appréciés au 18<sup>e</sup> siècle.

## Publication

L'histoire des collections d'horlogerie, d'émaillerie, de bijouterie et de miniatures conservées au Musée d'art et d'histoire de Genève n'a pas fait l'objet, depuis longtemps, d'une publication : le volume publié à l'occasion de l'exposition *L'Horlogerie à Genève. Magie des métiers, trésors d'or et d'émail* propose d'en rendre compte.

La publication est conçue sous la forme d'un ouvrage de vulgarisation doublé d'un outil de communication institutionnelle. Elle évoque la provenance de ces collections patrimoniales et démontre leur richesse et leur diversité, liées à l'exercice de l'horlogerie, indissociable de l'émaillerie, de la bijouterie et de l'art de la miniature.

*L'Horlogerie à Genève. Magie des métiers, trésors d'or et d'émail*

Estelle Fallet

Coédition Musée d'art et d'histoire, Genève

Éditions Hazan – Hachette Livre, Vanves

Format : 24 x 22 cm, 144 pages, 200 illustrations, broché

Prix de vente : CHF 37.-, EUR 30.-

ISBN : 978-2-754-10605-4

En vente dans les librairies du Rath et du Musée d'art et d'histoire

Vente par correspondance : T +41(0)22 310 64 50 | F +41(0)22 310 64 51 | [librart@bluewin.ch](mailto:librart@bluewin.ch)

## Informations pratiques

### Le Rath

Place Neuve

CH-1204 Genève

T +41(0)22 418 33 40

Ouvert de 10 à 18 heures

Le mercredi de 10 à 20 heures

Fermé le lundi

**Entrée** CHF 10.- | tarif réduit CHF 5.- ; libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois

**Inauguration** le mercredi **14 décembre**, dès 18 heures

### Programme des manifestations – Inscription et renseignements

Médiation culturelle :

Du lundi au vendredi, de 9 à 12 heures

T +41(0)22 418 25 00 | F +41(0)22 418 25 01

[adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch) | <http://www.ville-ge.ch/mah/publics>

