

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### HOMMAGE À ALEXANDRIE, PREMIÈRE MÉGAPOLE DE L'HISTOIRE

*Genève (Suisse), 3 avril 2014* – **Le mécène Jean-Claude Gandur et le professeur Charles Méla ont présenté aujourd'hui les merveilles inestimables de l'exposition « Alexandrie la Divine ». Cette exposition organisée conjointement par la Fondation Martin Bodmer, la Fondation Gandur pour l'Art et la Biblioteca Medicea Laurenziana se tiendra du 5 avril au 31 août 2014 à la Fondation Martin Bodmer à Genève.**

Fondée par Alexandre le Grand lui-même pour devenir la capitale du premier empire universel, Alexandrie d'Égypte fut un lieu de rencontre et d'échanges pendant près de sept siècles. Les sciences, les arts, les techniques et l'urbanisme connurent un développement sans précédent, qui changea le cours des civilisations. « *Un ensemble unique d'objets écrits côtoie des objets archéologiques inestimables, qui disent le quotidien et les croyances, dans toute leur richesse et leur complexité, le tout mis en valeur par d'admirables photographies originales réalisées par le commissaire de l'exposition Frédéric Möri,* » se réjouit le Professeur Méla, codirecteur de l'exposition aux côtés du Dr. Robert Steven Bianchi. « *Je suis profondément heureux de mettre à disposition des objets d'exception de la Fondation Gandur pour l'Art* » déclare le mécène et collectionneur Jean Claude Gandur qui a grandi à Alexandrie jusqu'à l'âge de 12 ans. « *Cette exposition est une opportunité merveilleuse de renouer avec le destin d'une grande civilisation qui nous ramène à nos racines* » poursuit-il.

#### POUR PLUS D'INFORMATIONS :

Katharina von Flotow, Chargée de Communication  
Fondation Martin Bodmer, Route Martin Bodmer 19-21, Cologny (Genève)  
Tel +41 77 499 8391 ; [kvonflotow@fondationbodmer.ch](mailto:kvonflotow@fondationbodmer.ch)

Karen Saddler, Conseillère en communication, Fondation Gandur pour l'Art  
[ksaddler@fg-art.org](mailto:ksaddler@fg-art.org) ; [www.fg-art.org](http://www.fg-art.org)

---

#### LA FONDATION MARTIN BODMER

La Fondation Martin Bodmer est un lieu de culture et de recherche ainsi qu'un Musée dédié à la conservation et au rayonnement de la pensée universelle. Ce lieu d'exception présente des témoins de l'activité spirituelle depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours, avec un patrimoine inestimable et est considéré comme une des deux plus belles collections privées du monde.

En effet, la Fondation abrite quelque 160 000 pièces en 80 langues environ, des centaines de manuscrits occidentaux et orientaux, des milliers d'autographes et papyrus, 270 incunables (imprimés antérieurs à 1500), parmi lesquels l'un des rares exemplaires de la Bible de Gutenberg. Son but est donc de refléter « l'aventure de l'esprit humain » dans le sillage de son fondateur Martin Bodmer, 1899-1971 ; collectionneur ayant tenté de constituer une « Bibliothèque de la littérature universelle » (Weltliteratur).

Des professionnels de tous pays font appel chaque année à la Fondation pour accéder à de précieux documents, parfois uniques au monde, dans le cadre de leurs recherches ou de leurs publications. Depuis 2003 la Fondation accueille en ses murs tous les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine, grâce à la création d'un Musée conçu par l'architecte suisse Mario Botta, et réserve un accueil privilégié aux élèves des établissements scolaires.

#### LA FONDATION GANDUR POUR L'ART

La Fondation Gandur pour l'Art a été fondée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans. La mission englobe leur mise à disposition auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public, notamment en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève (Suisse) ou par le biais d'expositions dans des institutions à travers le monde.

Les collections de la Fondation sont organisées en trois domaines distincts : une collection d'archéologie avec plus de 1000 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; une collection de plus de 600 peintures européennes couvrant le période 1940 – 1960, considérée comme la plus importante après celles des grands musées parisiens et londoniens ; une collection d'arts décoratifs composée de plus de 300 pièces, allant de la sculpture médiévale au mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, un accès en ligne et, plus récemment, par la publication de catalogues de référence. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM).