

LES SUJETS DE L'ABSTRACTION

Peinture non-figurative de la Seconde École de Paris (1946-1962)
101 Chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art

LE RATH, GENÈVE
6 MAI – 14 AOÛT 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Soulages, Mathieu, Hartung, Schneider et les autres Rétrospective exceptionnelle de la peinture européenne d'après-guerre

Genève, le 5 mai 2011 – Pour la première fois, le public pourra découvrir la collection de Jean Claude Gandur consacrée à la peinture non-figurative expressionniste européenne d'après-guerre. Deuxième collection au monde après celle du Centre Pompidou, elle retrace cette importante période, souvent méconnue, de l'histoire de l'art. Éric de Chasse, commissaire de l'exposition et directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, a sélectionné ainsi une centaine d'œuvres de première importance, organisées autour de dix sections, dont trois font la part belle aux grands noms de ce mouvement : Pierre Soulages, Georges Mathieu, Hans Hartung et le Suisse Gérard Schneider.

Les Sujets de l'abstraction retrace l'histoire de la peinture non-figurative expressionniste européenne du milieu des années 1940 au début des années 1960. Un mouvement très dynamique, mais encore méconnu, car il subit depuis près d'un demi-siècle des préjugés tournant presque toujours autour d'une confrontation hostile avec l'art américain. Grâce à une centaine de chefs-d'œuvre de la collection beaux-arts de la Fondation Gandur pour l'Art, le commissaire de l'exposition Éric de Chasse entend ainsi « assurer une transformation des regards, un renversement des *a priori* et l'établissement éventuel de nouvelles hiérarchies [...] qui réhabiliteront des artistes que leur époque ou la postérité a, jusqu'à présent, mal ou peu considérés ». L'exposition est développée en dix sections : sept à la fois thématiques et chronologiques ainsi que trois monographiques, dédiées à Soulages, Mathieu, Hartung et son ami suisse Schneider.

Un vaste programme d'événements a été conçu autour de cette exposition pour offrir des éclairages nouveaux et originaux sur cette période. Les moments forts de ces rendez-vous seront les rencontres de Jean Claude Gandur avec le public autour de sa collection les 21 et 22 juin.

L'exposition *Les Sujets de l'abstraction* partira ensuite pour la France. Elle sera présentée dans un premier temps au Musée Fabre de Montpellier Agglomération. D'autres institutions ont également marqué leur intérêt à accueillir cette exposition.

Pour donner un aperçu des œuvres accrochées, l'une des peintures de Pierre Soulages est commentée dans une vidéo de la série « Complément d'objet ». Cette vidéo, réalisée avec le soutien du Département de la culture de la Ville de Genève, sera disponible sur le site des Musées d'art et d'histoire - <http://www.ville-ge.ch/mah/> - dès le 5 mai.

Contacts :

Justine Moeckli, assistante conservatrice, Musées d'art et d'histoire
T +41(0)22 418 25 31
justine.moeckli@ville-ge.ch

Éveline Notter, conservatrice, Fondation Gandur pour l'Art
T +41 (0)58 702 92 06
e.notter@fg-art.org

Éric de Chasse, commissaire de l'exposition
T +39 66 76 12 19
direttore@villamedici.it

Service de presse :

Sylvie Treglia-Détraz
Musées d'art et d'histoire, Genève
T +41(0)22 418 26 54
sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch