

[connaissancedesarts.com](http://connaissancedesarts.com)

## Du neuf pour le Prix Marcel Duchamp



Gilles Fuchs, président de l'ADIAF, et Florence Guerlain, vice-présidente © Guy Boyer

Ce matin 19 juin, Gilles Fuchs, le président de l'ADIAF, a dévoilé les évolutions et les projets nouveaux concernant le Prix Marcel Duchamp et a expliqué le mode de fonctionnement de cette récompense indispensable à la scène de l'art contemporain français.

### **De l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) au Prix Marcel Duchamp**

L'ADIAF a été fondée en 1994 avec une volonté très précise : soutenir la scène française et participer à son rayonnement

international. Elle compte aujourd'hui quatre cents membres. Depuis l'année 2000, son action s'est principalement concentrée sur le Prix Marcel Duchamp, que j'ai créé pour mettre en lumière les artistes de notre scène nationale avec le désir d'organiser un événement à Paris dédié à l'art contemporain Made in France, comme le faisaient d'ailleurs depuis longtemps d'autres pays pour leur propre scène nationale ; je pense en particulier au Royaume-Uni avec le Turner Prize. C'était à l'époque un pari risqué et osé car s'intéresser en France à notre scène hexagonale n'était alors guère dans l'air du temps ! Nous en sommes aujourd'hui à la 18<sup>e</sup> édition et le Prix Marcel Duchamp est désormais reconnu comme l'un des grands prix de référence pour la scène internationale. Je rappelle que les artistes doivent être français ou résider en France depuis cinq années et qu'ils doivent avoir moins de cinquante ans. Alfred Pacquement, l'ancien directeur du musée national d'Art moderne, en parle comme « *l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France* ». Cela nous confère des responsabilités dont nous sommes tout à fait conscients et qui se sont accrues avec le nouveau format de notre prix. Comme certains d'entre vous peuvent s'en souvenir, nous avons débuté modestement. Certes les contours du Prix Marcel Duchamp étaient tracés mais aucune exposition n'était organisée et seules des discussions autour des rapporteurs pouvaient permettre départager les candidats. Le lauréat était invité à produire une exposition pour le Centre Pompidou qui dès le départ a été notre partenaire de référence. C'est à l'initiative de Martin Bethenod, alors responsable de la FIAC, que nous avons été amenés à exposer à la FIAC un corpus d'œuvres des quatre candidats,

le lauréat étant invité comme auparavant par le Centre Pompidou. Depuis trois ans, le Centre Pompidou a accepté d'inviter les quatre artistes à présenter leurs œuvres.

### **Comment choisir les lauréats du Prix ?**

Les collectionneurs, à travers l'ADIAF, sont donc maintenant chargés de choisir chaque année les quatre artistes représentatifs de la scène française qui seront mis en avant par l'une des plus grandes institutions muséales au monde et ce sur 650 m<sup>2</sup> pendant trois mois, avec une visibilité record : plus de 70 000 visiteurs pour [le prix 2017](#). C'est la première fois que les collectionneurs ont un rôle aussi déterminant et participent si activement à la vie artistique d'un pays, sans esprit spéculatif, et avec pour seul but le désir d'affirmer les choix des passionnés d'art que nous sommes. Cette dernière initiative a contribué à maximiser le Prix Marcel Duchamp et lui donner ce renom et cette

Crédibilité, qu'il porte désormais en lui. Pour répondre à cette responsabilité nouvelle qui nous incombe, nous avons décidé en premier lieu de faire un important travail en amont auprès de nos membres pour en faire des collectionneurs encore plus avertis et plus documentés qui soient, de vrais connaisseurs et spécialistes de l'art contemporain. Il s'agit en fait d'une véritable formation que nous avons mise en place autour d'un programme qui est proposé à nos membres et que notre comité de sélection se doit de suivre.

Ce programme se compose d'abord de rencontres dans leurs ateliers avec des artistes que nous estimons pouvoir être éligibles au Prix Marcel Duchamp. Il est très dense puisque nous aurons à titre d'exemple près de cinquante visites d'ateliers entre février à novembre 2018. Nous complétons ce

programme de visites d'ateliers par des dîners-rencontres avec des personnalités du monde de l'art avec qui nous échangeons sur leur perception de la scène française : des artistes comme Thomas Hirschhorn et Bertrand Lavier, des conservateurs comme Jean-Hubert Martin, Emma Lavigne et Philippe Costamagna, des galeristes comme Maximo Minimi, Yvon Lambert et Esther Shipper, des personnalités comme l'ancien ministre de la Culture Jacques Toubon... Enfin, nous allons visiter des collections telles que celles des Billarant, de David Brolliet ou de la Société Générale, des expositions tels que Hisham Berada, Sheila Hicks, la collection Louis Vuitton, ou des voyages à Lille pour voir le Tri Postal, à Bruxelles pour la Verrière et à Rouen pour l'exposition « ABCDuchamp ». En résumé, ce sont quelque soixante-dix propositions qui sont offertes à nos membres au cours de l'année, soit plus de six par mois. Nous essayons ainsi de diversifier nos propositions afin que chacun puisse s'y retrouver. À titre d'information ces activités sont suivies par près de quatre-vingt de nos membres. Nous sommes conscients de l'effort que cela représente pour chacun d'entre eux mais pensons aussi qu'il s'agit d'un véritable enrichissement pour les amoureux de l'art que nous sommes.

Ce programme me tient très à cœur car je crois que l'ADIAF a une mission d'éducation mais aussi de transmission du goût de l'art et de tout ce que l'art peut apporter à notre vie personnelle. À cet égard, je suis très heureux de notre nouveau partenariat avec l'École ICART avec qui nous allons participer à la formation des futurs acteurs de l'art pour passer le flambeau aux générations qui nous suivent.

La seconde étape essentielle pour notre prix est bien entendu

la période cruciale du choix des artistes nommés. Là aussi, j'ai voulu d'une part une grande rigueur et d'autre part un mode de sélection démocratique puisque tous nos membres sont appelés à voter pour les artistes qui leur semblent éligibles au Prix Marcel Duchamp. Chaque année nous demandons à tous nos membres de nous proposer un choix de quatre artistes. Pour les aider – et à leur demande – nous leur fournissons une liste d'environ cinquante artistes. Cette liste est préparée par un Comité artistique composé de trois collectionneurs particulièrement avisés. Cependant, chaque collectionneur a toute latitude pour nous suggérer d'autres noms. Une fois cette liste établie, nous l'envoyons à tous nos membres à qui nous demandons de choisir quatre artistes de cette liste. Nous retenons alors les artistes qui ont reçu plus de cinq voix et élaborons la seconde liste qui sera soumise à notre Comité de sélection dont la lourde tâche sera de sélectionner les quatre artistes proposés pour le Prix Marcel Duchamp.

Ce Comité de sélection compte dix membres, tous collectionneurs de l'ADIAF, avec en plus un représentant de l'Association Marcel Duchamp. Ce comité est assisté lors de ses délibérations par un commissaire du Centre Pompidou qui est à même de répondre aux questions artistiques que les collectionneurs peuvent se poser au cours des débats qui sont toujours intenses et passionnés.

Comme vous le constatez, les collectionneurs ont un rôle essentiel, ils sont totalement impliqués, c'est la grande spécificité du Prix Marcel Duchamp que de représenter un choix collectif et engagé. Ensuite le processus suit son cours : [les quatre artistes sont invités par le Centre Pompidou à](#)

#### [participer à une exposition collective dans la galerie 4.](#)

L'organisation de cette exposition est confiée à un commissaire désigné par le Centre Pompidou. Alicia Knock a assuré le commissariat des deux premières expositions et, cette année, c'est Marcella Lista qui prend le relais. De notre côté, nous constituons le jury final qui est composé de sept membres : trois membres permanents (le président de l'ADIAF, le directeur du musée national d'Art moderne, la représentante de l'Association Marcel Duchamp) et quatre membres français et étrangers renouvelés pour chaque édition (deux directeurs de musées et deux collectionneurs). Nous faisons parvenir à tous les membres du jury une vaste littérature afin que chacun d'entre eux puisse se former une opinion étayée.

Plus de soixante-dix personnalités éminentes du monde l'art ont ainsi participé au prix. Je peux citer Jean-Hubert Martin, Harald Szeemann, Nicolas Serota, Maria de Corral, Hans-Ulrich Obrist ou des collectionneurs tels que les Patricia Re Rebaudengo, Dakis Jouannou, Anton Herbert, Annibal Jozami ou Mao Jihong... Cette année, nous aurons Jean-Claude Gandur (collectionneur et président de la Fondation Gandur pour l'art), Maja Hoffmann (collectionneuse et présidente de la Luma Foundation), Laurent Le Bon (président du musée Picasso-Paris) et Marina Loshak (directrice du musée des beaux-arts Pouchkine, Moscou). Par ailleurs, nous demandons aux artistes de désigner un rapporteur dont le rôle est de le présenter au jury. Là aussi nous avons réuni un panel exceptionnel de personnalités brillantes qui ont apporté un concours précieux. C'est là encore une spécificité du Prix Marcel Duchamp ; les exposés ont acquis une telle notoriété que depuis quelques années ils

sont ouverts au public. Au final, le jury voit l'exposition, écoute les rapporteurs, consulte notre catalogue et enfin se réunit pour délibérer et désigner le lauréat à qui l'ADIAF remet une dotation financière de 35 000 euros... et depuis l'année dernière le trophée que réalisé par Fabrice Hyber, ce Marcel spirituel qui illustre parfaitement l'esprit de Marcel Duchamp, comme l'esprit français en général. Notre travail ne s'arrête pas là. Car nous avons également mis en place un suivi des artistes. Il s'agit là de tout un travail en aval du prix que nous avons beaucoup développé au cours des dernières années et c'est une autre spécificité de l'ADIAF qui semble particulièrement séduire tous nos artistes. Nous ne nous contentons pas de leur offrir une vitrine en France et de donner une dotation au lauréat, nous avons un rôle d'accompagnement à l'international. Quelque cinquante expositions ont ainsi été organisées autour des artistes du prix, dont plus de vingt à l'étranger.

### **Des nouveautés**

D'abord, il faut rappeler que la Manufacture de Sèvres a décidé d'attribuer tous les deux ans une résidence à un des artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp. L'actualité de la rentrée va être chargée puisque l'artiste Ulla Von Brandenburg, nommée pour le Prix Marcel Duchamp 2016, va avoir une exposition à la Whitechapel Gallery de Londres du 21 septembre au 31 mars 2019. Puis, le Centre Pompidou accueillera [les quatre lauréats de cette année \(Mohamed Bourouissa, Clément Cogitore, Thu Van Tran et Marie Voignier\)](#) à partir du 9 octobre. Le 15 octobre sera annoncé le nom du lauréat pour l'année 2018. En 2019, les quatre artistes nommés seront révélés début février chez Artcurial,

puis une exposition des quatre artistes nommés pour 2018 aura lieu à Bruxelles en avril, suivie d'une participation au festival Croisements à Pékin et Shanghai en mai. Nous avons encore de nombreux projets pour le Prix qui pourrait avoir une exposition à Moscou au musée Pouchkine et à Buenos Aires en 2019 ou 2020.

Alors que la responsabilité sociétale est désormais intégrée à la stratégie de la plupart des entreprises et des start-ups, je pense que l'ADIAF doit, en tant qu'association, s'engager encore plus. Je me réjouis de constater que nous avons participé à la renaissance de la scène française qui aujourd'hui est beaucoup plus présente qu'elle ne l'était il y a vingt ans. Les artistes que nous distinguons ont maintenant le plus souvent trois ou quatre galeries étrangères, beaucoup de nos lauréats ont de remarquables parcours à l'international et ont été couronnés de prix divers dans le monde entier. Ce n'était pas le cas il y a quelques années. J'appelle donc les collectionneurs et les mécènes à nous rejoindre et à s'engager pour cette scène française ouverte, plurielle et diversifiée que nous défendons.

---

## AGENDA

### **21 septembre 2018 : Londres**

Première exposition du prix Marcel Duchamp à Londres à la Whitechapel Gallery

Artiste invitée : Ulla Brandenburg, nommée en 2016

### **8 octobre 2018 : Centre Pompidou**

Vernissage de l'exposition des artistes de la 18<sup>e</sup> édition du prix Marcel Duchamp

Mohamed Bourouissa, Clément Cogitore, Thu Van Tran,



Marie Voignier

## **Annonce du lauréat le lundi 15 octobre, 19H30**

---

PROJETS 2019/2020

### **Février 2019**

Lancement de la 19<sup>e</sup> édition du prix Marcel Duchamp

### **Avril 2019**

Exposition prix Marcel Duchamp à Bruxelles

### **Mai 2019**

Exposition prix Marcel Duchamp à Pékin et Shanghai

### **Octobre 2019**

Exposition prix Marcel Duchamp 2019 au Centre Pompidou

### **Fin 2019**

Exposition prix Marcel Duchamp à Buenos Aires

### **2020**

Exposition prix Marcel Duchamp à Moscou

### **2020**

6<sup>e</sup> édition de l'exposition De leur temps