



PREMIERES EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART

Genève/Suisse, le 7 décembre 2011 - Le mois de décembre 2011 marque l'ouverture des premières expositions internationales, en France et aux Etats-Unis, de la Fondation Gandur pour l'Art, dont le siège est en Suisse. « Je suis convaincu que l'accès à la culture – et par là à différentes cultures – crée des ponts entre les peuples et facilite l'intégration sociale depuis le plus jeune âge » dit Jean Claude Gandur. « C'est pourquoi les musées doivent se doter de collections aussi riches et diverses que possible. Les expositions itinérantes viennent enrichir cette offre au public. »

Chaque exposition est accompagnée d'un programme d'événements avec des visites guidées pour les élèves et les étudiants en art, illustrant la philosophie de la Fondation : « L'éducation par l'Art. »

Musée Fabre, Montpellier, France

La première exposition hors Suisse s'ouvre demain au Musée Fabre de Montpellier intitulée *Les Sujets de l'Abstraction (1946-1962), 101 Chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art*.

L'exposition a d'abord été montrée au Musée Rath de Genève (qui fait partie des Musées d'art et histoire de la ville) en milieu d'année, devenant la première exposition d'œuvres des collections de la Fondation. Cette collection de près de 400 peintures datant de l'après-guerre en Europe (période souvent désignée comme la Seconde Ecole de Paris) est reconnue comme la seconde plus importante après celle du Centre Pompidou à Paris. Sa qualité et sa cohérence ont inspiré Eric de Chassey, Directeur de l'Académie de France à Rome – la Villa Médicis – en tant que curateur invité de l'exposition au Musée Rath, « à faire redécouvrir au public une période importante qui est souvent sous-représentée dans l'histoire de l'art. »

L'exposition inclut les grands noms de cette période, dont Pierre Soulages, Georges Mathieu, Hans Hartung et Gérard Schneider. Il se trouve que le Musée Fabre accueille la plus grande collection de peintures de Pierre Soulages, grâce à un don d'une trentaine d'œuvres par Colette et Pierre Soulages en 2005. Il est ainsi une destination logique pour *Les Sujets de l'Abstraction*, plaçant Soulages dans le contexte des autres figures de proue de son époque. L'exposition est ouverte du 8 décembre 2011 au 25 mars 2012.

Museum of Fine Arts, St. Petersburg, Floride, Etats-Unis

La première exposition internationale issue de la collection d'antiquités de la Fondation Gandur pour l'Art ouvre ses portes quant à elle le 17 décembre 2011 au Museum of Fine Arts de St. Petersburg en Floride avec pour intitulé *L'Egypte ancienne – art et magie : Trésors de la Fondation Gandur pour l'Art*.

L'exposition distinguera 100 objets emblématiques de la partie de la collection dédiée aux antiquités égyptiennes. Ils ont été soigneusement sélectionnés par le curateur invité, le Dr Robert Steven Bianchi, égyptologue mondialement connu et ancien conservateur du département de l'art égyptien, classique et du Moyen-Orient ancien, au Brooklyn Museum de New York.

Lors d'une exposition intitulée "Reflets du divin", une partie de cette collection d'antiquités avaient déjà été présentée en 2001 au Musée d'Art et d'Histoire de Genève qui possède par ailleurs la plus importante collection d'archéologie égyptienne de Suisse.

« Le Museum of Fine Arts de St. Petersburg est fier de pouvoir montrer ces prestigieuses antiquités égyptiennes aux Etats-Unis, » a déclaré son directeur, M. Kent Lydecker. « La qualité des objets sera une révélation à la fois pour les chercheurs et le grand public. »

Un magnifique buste de Ramsès le Grand se tient à côté du sarcophage monumental de Hor-Em-Akhet – un objet impressionnant qui a fait partie de la collection du couturier français Yves Saint Laurent. Un sphinx en pierre calcaire, tout aussi impressionnant, avec une tête de pharaon et un corps de lion, reflète la relation profonde qui lie l'être humain et la nature dans l'Egypte antique. L'exposition est ouverte du 17 décembre 2011 au 29 avril 2012.

- Pour plus d'informations sur l'exposition de peintures européennes d'après-guerre de la collection de la Fondation Gandur pour l'Art au Musée Fabre, Montpellier, France: [http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/les_expositions/\(type_expo\)/2](http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/les_expositions/(type_expo)/2)
- Pour plus d'informations sur l'exposition d'objets égyptiens de la collection d'antiquités de la Fondation Gandur pour l'Art au Museum of Fine Arts de St. Petersburg, Floride, Etats-Unis: <http://www.fine-arts.org>

Pour tout autre contact:

Fondation Gandur pour l'Art - Karen Saddler - +41 58 702 90 00 - k.saddler@fg-art.org

Au sujet de la Fondation Gandur pour l'Art:

La Fondation Gandur pour l'Art a été fondée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme objectif de promouvoir l'éducation par l'art. Cette organisation à but non lucratif vise aussi à conserver et enrichir les collections que M. Gandur et sa famille ont développées au cours des décennies. La mission englobe la mise à disposition des collections auprès du grand public et des chercheurs, en collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (Suisse), et par le biais d'expositions itinérantes accueillies par de grandes institutions à travers le monde. La collection de la Fondation est composée de trois parties distinctes : une collection d'œuvres antiques avec plus de 800 pièces d'art égyptien, grec et romain ; une collection de près de 400 peintures d'après-guerre en Europe, considérée comme la seconde en importance après celle du Centre Pompidou à Paris ; une collection composée d'un ensemble d'objets d'art et d'exemples des arts décoratifs de qualité exceptionnelle, allant de la sculpture médiévale aux meubles français du 18^e siècle. S'appuyant sur la conviction du fondateur que la culture ouvre l'esprit et contribue à l'intégration sociale, la Fondation encourage l'accès à la culture des élèves à travers des visites de musées, de collections privées et de fondations. La Fondation se conforme de manière stricte au code d'éthique du Conseil international des musées (ICOM).

Au sujet de Jean Claude Gandur:

Collectionneur, entrepreneur et philanthrope suisse, Jean Claude Gandur est né à Grasse (France), et a passé son enfance à Alexandrie (Egypte), et près de Château-d'Oex (Suisse). Sensible à la beauté depuis son plus jeune âge, il a passé sa vie à développer la collection, à partir d'un corpus familial, jusqu'à ce qu'elle devienne l'une des plus grandes collections privées d'antiquités, de peintures européennes de l'après-guerre, et d'objets du Moyen-Age au 18^e siècle. Il a créé la Fondation Gandur pour l'Art en 2010 et c'est tout naturellement qu'il a inclus comme mission la mise à disposition du public des collections et la promotion de l'accès d'élèves à la culture. Ceci reflète sa conviction profonde que la culture est un moyen important d'intégration. Il a développé un partenariat avec les Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève en 2010, lorsqu'il a proposé de financer une partie de leur extension, leurs espaces d'exposition étant devenus trop exigus. Peu après, il a accepté la proposition du Musée d'accueillir ses collections, assurant ainsi un accès au public sur le long terme dans le cadre d'une institution publique reconnue. Jean Claude Gandur est un entrepreneur visionnaire : il a fondé en 1987 le Groupe Addax et Oryx, l'a fait évoluer à travers les années en un groupe spécialisé dans le secteur de l'énergie et le transforme actuellement en un groupe d'investissement diversifié.

Jean Claude Gandur a aussi poursuivi la tradition familiale en tant que philanthrope – conscient et reconnaissant de ce que la vie, la chance et la réussite professionnelle lui ont apporté. Il a fondé en 1996 la Fondation Addax et Oryx, sous l'initiative d'employés du Groupe, et il l'a transformée en une fondation enregistrée en Suisse avec son propre Conseil de Fondation. Au cours des années, cette Fondation a financé quelque 140 projets en Afrique et au Moyen-Orient, dans les domaines de l'éducation, de la santé, de l'environnement et du développement communautaire, afin de contribuer à l'élimination des causes premières de la pauvreté.