



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Communiqué de presse

Art - Edition

LA FIGURATION NARRATIVE, NOUVEAU CATALOGUE DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART

Genève, le 7 novembre 2017 – La Fondation Gandur pour l'Art (FGA) publie un catalogue consacré à la figuration narrative, mouvement artistique né en France au début des années 1960. Ce deuxième volume d'une série lancée en 2014 met en lumière plus de 130 œuvres issues de la collection beaux-arts de la FGA réunissant l'un des plus importants corpus de ce mouvement.

Ce nouveau catalogue de 335 pages constitue le deuxième volume d'une série qui propose des analyses approfondies des œuvres majeures des différentes collections de la FGA. Le premier volume, *Les Bronzes égyptiens*, publié en 2014, était consacré aux bronzes de sa collection d'art antique égyptien.

La culture de masse, source d'un renouveau artistique

Rompant avec une décennie de domination de l'abstraction, la figuration narrative naît à Paris au début des années 1960 mais regroupe des artistes venus de toute l'Europe. Elle se propose, comme le pop art, de retrouver le chemin d'une nouvelle figuration par la réutilisation critique d'images venues des mass media, de la publicité et des bandes dessinées, mais se distingue du mouvement américain par son recours à l'imaginaire, à l'humour, à la dérision, voire à la provocation politique. Un mouvement qualifié alors de contestataire, dont le style perdurera encore dans les productions graphiques de l'après 1968 dans toute l'Europe et même au-delà.

Jean Claude Gandur a fait de la figuration narrative l'une de ses priorités de collectionneur : « La figuration narrative fut pour moi une révélation artistique et a mené le collectionneur que je suis sur un terrain très éloigné de mes sujets de prédilection. Pourtant, depuis ma première acquisition en décembre 2006, je n'ai fait que constater l'importance historique de ce mouvement et n'ai eu de cesse de permettre au public de le (re)découvrir. »

Le catalogue *La Figuration narrative* a été réalisé sous la direction de Jean-Paul Ameline, ancien conservateur général au Musée national d'art moderne (Centre Pompidou) à Paris, en collaboration avec Yan Schubert, conservateur de la collection beaux-arts de la FGA. Plusieurs historiens de l'art et conservateurs enrichissent par ailleurs l'ouvrage de leur commentaires et analyses sur les œuvres présentées.

« Aussi bien dans le mouvement européen qu'américain, explique **Jean-Paul Ameline**, les artistes parlent à nouveau de leur époque et s'approprient le langage propre à celle-ci. La réutilisation d'images de tous les jours, celles que chacun peut trouver dans la rue, est leur point commun, mais les artistes de la figuration narrative n'hésitent pas à s'en servir pour exprimer les pensées ou leurs sentiments les plus personnels. »

Publié chez 5 Continents Editions, *La Figuration narrative* sera le premier ouvrage majeur consacré à ce mouvement à paraître également en anglais. En vente en librairie dès le 22 novembre au prix de € 55.



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Au sujet de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans.

Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, l'accès en ligne et la publication de catalogues de référence. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid (Espagne). La Fondation se conforme de manière stricte au code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM).

Les collections de la Fondation sont organisées en quatre domaines distincts : une collection d'archéologie avec plus de 1200 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; une collection beaux-arts de plus de 800 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes pour la période en main privée ; une collection d'arts décoratifs composée de près de 400 œuvres, incluant sculptures, meubles et objets d'art du XII^e au XVIII^e ; et une collection d'ethnologie de plus de 200 objets d'Amérique latine et d'Océanie.

Contact : Fondation Gandur pour l'Art – Karen Saddler +41 58 702 92 04 ; k.saddler@fg-art.org
www.fg-art.org